

CLAUDIA BRANCACCIO

Diplomata in Viola e in Pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, Claudia Brancaccio ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per Professori d'orchestra del Teatro alla Scala con Luca Ranieri, Simonide Braconi e Danilo Rossi e ha proseguito il proprio percorso di studi con Luca Ranieri presso l'Accademia Romanini di Brescia e a Milano con Claudio Pavolini e Davide Zaltron.

Nel 2006 si è laureata in Psicologia (indirizzo Comunicazioni ed Organizzazioni) all'Università degli Studi di Milano – Bicocca, con una tesi dal titolo "Sull'arte del dirigere... Direzione d'orchestra e management aziendale". Come psicologa ha collaborato in qualità di responsabile dell'area musicale con lo Studio Morganti di Milano nella messa a punto e nell'erogazione di interventi formativi che utilizzano la metafora musicale e orchestrale come fonte di riflessione guidata per le organizzazioni lavorative in senso stretto ed ha insegnato Psicologia Generale al BASL presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Si è inoltre specializzata allo IED (Istituto Europeo di Design) Comunicazione di Milano in "Progettazione e Comunicazione di eventi".

Il M° Riccardo Muti l'ha scelta nel 2004 per entrare nell'organico dell'Orchestra Cherubini, della quale ha fatto parte fino al 2008. Ha collaborato con diverse compagini di rilievo nazionale ed internazionale (tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, I Solisti di Pavia, I Cameristi della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la West End Deutsche Philharmonie). Presso l'Orchestra Unimi di Milano è stata coordinatrice dell'ensemble de I Cameristi dell'Orchestra e ha ricoperto per 12 anni il ruolo di spalla delle viole, posizione che attualmente ricopre presso l'Orchestra Sinfonica Milano Classica.

Dopo aver maturato una grande esperienza in diverse formazioni, la sua grande passione per la musica da camera la porta a fondare nel 2010 Le Cameriste Ambrosiane, collettivo artistico formato da musiciste professioniste specializzate in campo cameristico (membri di quartetti e altre formazioni di rilievo del settore) che si dedica alla letteratura da camera per grandi organici (dal quintetto al nonetto).

Amante della divulgazione e sempre alla ricerca di un maggior coinvolgimento del pubblico, predilige la forma della Conversazione-Concerto per le rassegne da lei organizzate e dalla stagione 2014/2015 è direttrice artistica della rassegna di conversazioni-concerto inserite nella stagione da camera dell'Orchestra Milano Classica nella splendida cornice della Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame.

Sempre nel 2010 è nominata direttrice artistica dell'Associazione Mont Rose de la Vallée d'Aoste per la quale idea e coordina il progetto culturale *L'altra metà della musica*, dedicato alla riscoperta di compositrici donne dimenticate dalla storiografia ufficiale nonostante l'alto valore artistico. Il progetto, sostenuto dalla Regione Valle d'Aosta, ha portato alla nascita di diverse conferenze-concerto e di concerti veri e propri, sia cameristici che sinfonici, dedicati al repertorio delle compositrici ed eseguiti da ensembles totalmente al femminile.

È autrice di diversi concerti-spettacolo tra cui *Leggende di Periferia* (con libero adattamento di testi di Borges e arrangiamenti originali di musiche di Astor Piazzolla), *Musica Maestro!* (ironica

lezione-concerto sugli stili musicali ideata per bambini tra i 4 e i 10 anni), la serie *Ritratti di signora* per Le Cameriste Ambrosiane (“ritratti” musicali di figure femminili nell’arte e nella letteratura) e il più recente *Le signore dell’Orchestra*, dedicato all’orchestra femminile di Auschwitz, composta da deportate e diretta da Alma Rosé, nipote di Gustav Mahler. Di tutti i concerti-spettacolo cura sia la drammaturgia che gli arrangiamenti.

Coordinatrice per diversi anni dell’Espace Mont Rose, ha maturato una grande esperienza nell’organizzazione di corsi e masterclass in ambito artistico. Organizza per il Festival Paesaggi Musicali Toscani la Masterclass Internazionale di Musica Antica e ha collaborato con Circuito Musica nella progettazione di “Orchestral Life, win the next audition”.

Nominata Presidente del Consiglio di Amministrazione di Milano Classica nel 2018, attualmente ricopre all’interno della Società il ruolo di Responsabile Artistico delle attività musicali e cura la Direzione Artistica dell’Orchestra.



Patrocino
Comune di
Milano

Milano Classica Soc. Coop. a r. l. - Via Casoretto 41/a 20131 Milano
Tel. 02/28510173 - Fax 02/28510174 info@milanoclassica.it - www.milanoclassica.it
C.F. e P.IVA 10763940151- Iscr. Trib. Milano Soc. 330714/8191/14 - C.C.I.A. Milano 1406243