

GIUSEPPE CALIFANO

Si diploma in pianoforte nel 2004 perfezionandosi a Bologna e Torino sotto la guida di Giuseppe Modugno e Francesco Cipolletta. Si diploma in Composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di L'Aquila con Claudio Perugini e segue per 5 anni il Corso di Analisi e Composizione dell'Accademia di Imola con Marco Di Bari.

Nel 2010 il suo brano *Delle anime fatte d'inverno* viene segnalato al Concorso Valentino Bucchi.

Nel 2011, da una commissione di Intesa Sanpaolo, nasce *D'ambra*, brano per violino e orchestra, eseguito nel dicembre dello stesso anno presso l'Auditorium Cariplo di Milano, con la violinista Francesca Deگو e l'Orchestra LaVerdi barocca diretta da Ruben Jais. Sempre nel 2011 l'esecuzione di *E un vecchio dice parole di un mondo fa*, commissionatogli dal Nieuw Ensemble di Amsterdam, ed eseguito nell'edizione 2011 del Festival di Huddersfield, con relativa incisione discografica. Nel 2015 scrive per l'As.Li.Co. l'inno ufficiale per i 20 anni di OperaDomani mentre la Don Bosco Youth Orchestra di El Salvador gli commissiona un lavoro per coro e orchestra: nascerà *Vanitas Vanitatum*, brano che farà parte del programma che l'orchestra eseguirà durante il tour negli Stati Uniti nell'estate 2016.

Nel 2013 pubblica un album con musiche originali, *Enjoy the sunshine*, con la PlasticBand.

Ha scritto la colonna sonora originale del cortometraggio F5 di Ciro Gatto, la musica per lo spot ideato da Accenture per l'Associazione Junior Achievement, in onda su Sky; le sue note sono state utilizzate in documentari ("Noi siamo Ercolini"), programmi televisivi (Dev4Ethic su Reteconomy), mentre nel 2010 ha composto le musiche originali per il "Premio per il Lavoro", spettacolo in scena al Teatro Manzoni di Bologna e trasmesso da RaiUno. Si è esibito, con proprie musiche, da solista o in varie formazioni in tutta Italia e vanta già esibizioni per rassegne importanti come Piano City Milano, il Festival MiTo Fringe, la Fiera Internazionale "Fa la cosa giusta" e il Festival Ribalta Sanremo. Nel 2018 partecipa in qualità di compositore e direttore d'orchestra al progetto Human Symphony: uno spettacolo di teatro musicale già in scena al Festival delle periferie di Milano e presto in tournée.

Dal 2010 collabora nell'ambito della didattica e della promozione musicale con il Festival Milano Musica, MiTo SettembreMusica e Renata Tebaldi Fondazione Museo. E' nel Comitato Didattico e formatore per OperaDomani, progetto dell'As.Li.Co. - Teatro Sociale di Como, di cui è stato curatore per la Royal Opera House di Muscat, in Oman.

Ha seguito seminari e masterclass dedicati alla direzione d'orchestra e ne ha approfondito la tecnica con Pietro Mianiti. È Maestro del Coro 200.com per il Teatro Sociale di Como e Maestro del Coro del Circuito OperaLombardia; ha diretto, oltre a numerosi ensemble giovanili, i Musicisti di Parma e l'Orchestra Milano Classica. È direttore musicale della compagnia Opera17 di Milano, per cui ha diretto il Don Giovanni di Mozart e La serva padrona di Pergolesi e ha diretto la compagnia "Il circolo delle quinte" nella Bohème di Puccini.